

Міністерство освіти і науки України

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»**

**Факультет музичної та хореографічної освіти**

«Затверджую»

Ректор

\_\_\_\_\_ Андрій КРАСНОЖОН

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

**Програмні вимоги до тестування  
для абітурієнтів  
на здобуття освітнього ступеня  
«магістр»**

**спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія)**

## Пояснювальна записка

Фаховий іспит зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка проводиться у формі Тестування і має на меті визначення рівня теоретико-методичної професійної компетентності абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «магістр» як майбутніх викладачів хореографії в закладах освіти.

Тести містять 20 питань з теорії і методики навчання хореографії і складаються з варіантів відповідей, з яких лише одна є вірною. Тестовий бал оцінюється за наступною шкалою:

Кількість балів	Кількість правильних відповідей
100	4
115	5
120	6
125	7
135	8
145	9
150	10
155	11
160	12
165	13
170	14
175	15
180	16
185	17
190	18
195	19
200	20

Максимальна кількість балів за фахового випробування складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали.

**Програма тестування абітурієнтів  
на здобуття освітнього ступеня  
«магістр»**

**спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія)**

**Тестування**

**Рекомендована література**

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ, 1996.
2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів, 2002.
3. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ, 1995.
4. Колногузенко Б. М. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу. Харків, 2007.
5. Колногузенко Б. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання. Харків, 2015.
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків, 2007.
7. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва. Київ, 2017.
8. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. Львів, 2001.
9. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів, 2009.
10. Рева Я. Г. Група battements та її різновиди. Методичні рекомендації для студентів хореографів. Полтава, 2003.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ, 2007.